

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР	
Предмет (назив):		ОБОА	
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)	
Модул (наслов):		ДРУГИ ИНСТРУМЕНТ	
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број: 3
Сврха			
Стицање знања и развијање технике свирања инструмента у циљу обogaћивања музичког образовања и могуће примјене стеченог знања у животу и раду.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Стечено знање и способности у претходном школовању.			
Циљеви			
- стицање знања неопходног за свирање конкретних композиција, кроз свирање скала, етида и комада; - стећи технички и тонски ниво у складу са учениковим способностима; - развијати жељу код ученика за слушањем музике за обоу.			
Теме			
1. Скале 2. Етиде 3. Комади			
Тема	Исходи учења		Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	
	Личне компетенције		
	Ученик је способан да:		

Скале	- теоретско познавање свих дурских, молских као и хроматске скале (предзнаци, тонични трозвук, доминантни и умањени четверозвук, интервали); - познавање правилног става при свирању као и инструмента у довољној мјери да се технички захтјеви могу испунити (правилан положај инструмента, тијела, руку - прстију, техника дисања, амбажура, техника стаката, распоред тонова).	- издржава тонове скале у дугим нотним вриједностима, контролишући љепоту тона као и уједначеност тонова у боји и јачини те слуша и води рачуна о интонацији; - свира предвиђене скале, са техничким елементима, у шеснаестинама, стакато и легато, или комбинација стаката и легата, а да притом скале буду уједначени у трајању, боји и јачини.	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	- инсистира на правилном дисању, амбажури и положају тијела код свирања; - инсистира на основном здравом тону (пролазност ваздуха кроз писак и инструмент, амбажура, квалитет тона и лакоћа свирања); - скреће пажњу на контролу уједначености тонова и интонацију; - инсистира на темпу и изједначености извођења.
Етиде	- прије почетка рада на интерпретацији етиде исту теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања.	- одговара техничким захтјевима етиде -изводи етиде у назначеном темпу; - сам осмисли динамику (властити начин интерпретације, као приједлог, а у циљу развијања креативности и музичке логике), у		- покаже начин рјешавања тежих техничких дијелова (посебно извјежбавање дјелова, а не пресвиравање цијеле етиде), како би ученик свакодневно вјежбао на тај начин.

		етидама гдје то могуће.		
Комади	- прије почетка рада на интерпретацији комада исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- свира комаде одговарајуће тежине; - буде у стању одговорити техничким и музичким захтјевима - Развија сопствени естетски критеријум (тон, динамика, фраза, стилови); - учи комаде напамет и тако развија меморију; - јавно изводи урађене композиције и тиме развија концентрацију и стиче искуство на сцени.		- узме у обзир приликом избора комада техничке и музичке способности, као и карактер ученика; - инсистира на динамици и фрази; - подстиче ученика на стварање естетског критеријума; - инсистира на свирању напамет; - посебну пажњу посвети јавном наступу (припрема и владање на самој сцени).
Интеграција				
- солфеђо; - теорија музике.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				